Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение здравоохранения

«Детский пульмонологический санаторий «Салют»

Адмиралтейского района Санкт-Петербурга»

|  |  |
| --- | --- |
| **Рассмотрено на заседании****педагогического совета**СПб ГБУЗ «Санаторий «Салют» Протокол № 5 от «29» июля 2019 г.  | **«УТВЕРЖДЕНО»**Врио главного врачаСПб ГБУЗ «Санаторий «Салют» Приказ № \_\_\_\_\_\_\_ от «29» июля 2019 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Румянцева О.М. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«УЛЫБКА»**

Срок реализации программы – 21 день

**Разработчик программы:** Мушуманская Марина Ивановна - педагог дополнительного образования

**пос. ВЫРИЦА**

**2019 г**

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Улыбка»разработана на основе:

* Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993);
* Конвенция ООН о правах ребенка (принята 20 ноября 1989 г., вступление в силу: 2 сентября 1990 г.);
* Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (вступил в силу 01.09.2013 г.);
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., № 30384);
* Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года №1726-р);
* Приказ Минтруда России № 544 н от 18 октября 2013 г. «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (зарегистрирован в Минюсте России 06.12.2013, № 30550);
* Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
* СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г., № 28564);
* СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
* СанПин 2.4.4.3155-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы стационарных организаций отдыха и оздоровления детей» (зарегистрировано в Минюсте России 18 апреля 2014 г., № 32024).

**Направленность программы** - художественная.

Тип программы - прикладной.

Направление - ИЗО, образовательная область - искусство, по способу реализации программа - творческая, по уровню освоения - базовая.

**Цель программы:** формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

**Задачи дополнительной общеразвивающей программы.**

**Обучающие:**

 - научить правильно использовать термины, формулировать определенияпонятий, используемых в опыте мастеров искусства;

 - обучать конкретным трудовым навыкам при работе с бумагой, красками, пластилином

**Развивающие:**

 - развивать эстетический и художественный вкус у обучающихся;

 - привить интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества

 - способствовать развитию образного мышления, творческих способностей

**Воспитательные:**

 - воспитать нравственные качества детей;

 - формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи, навыки здорового образа жизни

 - содействовать формированию всесторонне развитой личности

**Актуальность** обуславливается важностью декоративно-прикладного творчества для развития и воспитания детей, его востребованностью в дошкольном возрасте.

Программа ориентирована на развитие ребёнка, его психомоторных, художественных и интеллектуальных возможностей в процессе доступной для его возраста деятельности. Ребёнок - это особый мир, постоянно меняющийся, склонный к самосовершенствованию. Познание для него является важнейшим фактором развития и адаптации к окружающей среде, формированием отдельной личности и общества в целом.

Структура программы учитывает потребности обучающихся в применении результатов своего труда в обычной жизни, даёт возможность использовать свои изделия в качестве подарков к праздникам.

Главной задачей педагога является умение заинтересовать детей, развивать в них творческую активность, не навязывая собственных мнений и вкусов. Педагог должен побудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

**Новизна** программы состоит в том, что основные навыки дети получают во время практических занятий – это способствует поддержанию высокой степени заинтересованности детей к занятиям, что в свою очередь обеспечивает высокий результат обучения. Разноплановое содержание обучения дает возможность получения не только знаний, умений и навыков, но возможность творческого подхода к деятельности обучающихся; их самовыражению и профессиональной ориентации.

**Возраст обучающихся:**

Прием детей на обучение осуществляется с 4-х лет. По данной программе могут проходить обучение учащиеся с 4-х до 7-ми лет.

Средняя группа: дети возраста с3-х до 4-х лет

Старшая группа: дети возраста 5-ти до 6-ти лет

Подготовительная группа: Дети возраста с 6-ти до 7-ми лет

**Сроки реализации** дополнительной общеразвивающей программы: 21 день.

Продолжительность образовательной деятельности по реализации программы:

|  |  |
| --- | --- |
| 20 минут | в средней группе (4-5 лет) |
| 25 минут | в старшей группе (5-6 лет) |
| 30 минут | в подготовительной группе (6-7 лет) |

Учебный год начинается 4 октября и заканчивается 24 мая. Продолжительность смены составляет 21 день.

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема** | **Количество часов за смену** |
| **Средняя группа** | **Старшая группа** | **Подготовительная группа** |
|  |  | Теория  | Практика  | Теория  | Практика  | Теория  | Практика  |
| 1. | Аппликация | 5мин. | 15 мин. | 5мин. | 20 мин. | 5мин. | 25 мин. |
|  2. | Рисование | 5мин. | 15 мин. | 5мин. | 20 мин. | 5мин. | 25 мин. |
| 3. | Лепка | 5мин. | 15 мин. | - |  | - |  |
| 4. | Гипс | - |  | 5мин. | 20 мин. | 5мин. | 25 мин. |
|  | ИТОГО | 15 мин | 45 мин | 15 мин | 60 мин | 15 мин | 75 мин |

 **СОДЕРЖАНИЕ**

***Рисование***

***Средняя группа***

**Теоретическая часть** (5 мин): Техника безопасности на занятиях. Название материалов и их свойства

**Задача**: Развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках (изображать солнце, цветок, птичку в рисунке). В дидактических играх с художественным содержанием учить различать цветовые контрасты; предлагать размещать цвета по степени интенсивности (до 5 светлотных оттенков), по порядку размещения цветов в радуге, на цветовой модели (спектральный круг), соблюдая переходы от одного цвета к другому.

**Практическая часть** (15 минут): Цвет, свет, методы измерения и количественные выражения цвета, символика цвета, типы цветовых гармоний, классификация контрастов.

Темы:

 Осень в лесу

 В мире животных.

 Мое домашнее животное. Передача характера.

 Мой питомец.

 Птицы (Изображение и реальность)

 Декоративная композиция

 Изображение и фантазия. Выразительные возможности материала.

***Старшая группа***

**Теоретическая часть** (5 мин): Техника безопасности на занятиях. Исторические сведения по развитию промыслов народной игрушки

**Задача**: Учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать несложные движения (птичка летит, кукла пляшет, кошка подкрадывается к мышке, спортсмен бросает мяч рукой или отбивает ногой), изменяя статичное положение тела или его частей (приподнятые крылья, поднятые или расставленные в стороны руки; согнутые в коленях ноги); при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта. Совершенствовать технику гуашевыми красками (смешивать краски, чтобы получать новые цвета и оттенки; легко, уверенно пользоваться кистью - умело проводить линии в разных направлениях, в декоративном рисовании создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом); учить рисовать акварельными красками; показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков.

 **Практическая часть** (20 минут):

В процессе создания декоративной композиции размещение и распределение предметов происходит по определенной схеме, в логической последовательности. Любая работа по композиции начинается с подготовительного рисунка - эскиза, затем переводится на картон и пишется гуашью или выполняется в материале

Темы:

 Украшения. Выразительные возможности материала.

 Подводный мир. Композиционное построение.

 Изображение природы в различных состояниях.

 Изображение характера животных.

 «Морской мир» - композиция

***Подготовительная группа***

**Теоретическая часть** (5 мин): Техника безопасности на занятиях. Значение слов: палитра, линия, форма, объем, растительный и геометрический орнамент, ритм, композиция

**Задача**: Совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: продолжать учить изображать объекты реального и фантазий­ного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение (форму), пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки; передавать достаточно сложные движения (например, птичка вспорхнула с ветки, олень мчится, запрокинув голову, танцующая девочка одной рукой придерживает юбочку, а другую руку с платочком подняла вверх); создавать сюжеты разного масштаба с различной степенью конкретизации содержания. Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяжённости; создавать композицию в зависимости от сюжета - располагать объекты на узком или широком пространстве земли (неба), обозначив линию горизонта; изменять форму и взаимное размещение объектов в соответствии с их сюжетными действиями (например, туристы поднимаются в горы и держатся друг за друга); изображать более близкие и далекие предметы, не изменяя их размеры; выделять в композиции главное - основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку; учить планированию - эскиз, набросок, композиционная схема.

**Практическая часть** (25 минут): Композиция - составление, связывание, соединение частей. В практических искусствах композиция объединяет частные моменты построения художественных форм (реальное или иллюзорное формирование пространства и объема, симметрии и асимметрии, ритм, пропорции, контраст и нюанс, цветовое решение и т. д.).

***Темы:***

 Украшения. Выразительные возможности материала.

 Подводный мир. Композиционное построение.

 Я- архитектор. Особенности проектирования.

 Изображение природы в различных состояниях.

 Изображение характера животных.

 Изображение характера человека: женский образ.

 Изображение характера человека: мужской образ.

 Образ человека в скульптуре. Выразительные возможности.

 Человек и его украшения. Специфика материала.

 «Морской мир» - композиция

***Средняя группа***

***Лепка***

**Теоретическая часть** (5 мин): Техника безопасности на занятиях. Название материалов и их свойства. Научить восприятию целостного образа предмета, вычленение основных частей этого предмета.

**Задача**: Научить детей техническим приёмам для получения различной формы предметов, а также следующим манипуляциям вдавливанию, раскатыванию, сплющиванию, оттягиванию.

**Практическая часть** (15 минут): Дети изображают всевозможную посуду,животных и другие не сложные предметы, форма которых представляет собой овоид, конусы, цилиндры, шары. Дети овладевают такими приемами как оттягивание, примазывание, прищипывание и сглаживание.

Темы:

Чайный сервиз.

Ёжик.

Заяц.

Рыбка.

Игрушечный мишка.

Птичка.

***Старшая группа***

***Гипс***

**Теоретическая часть** (5 мин): Техника безопасности на занятиях. Исторические сведения по развитию промыслов народной игрушки. Демонстрационный показ образцов.

**Задача**: Научить детей делать разнообразные фигурки, лепить с натуры, познакомить с декоративной лепкой.

 **Практическая часть** (20 минут): Дети учатся создавать несложные сюжеты, лепят предметы определяют их особенности и пропорции. Предметы для лепки могут быть самые разнообразные: фигурки животных, которые ребятам хорошо знакомы: фигура человека (изображение куклы, деда мороза, фигурки детей в летней и зимней одежде).

Темы:

 Домашнее животное-собака (по игрушке)

 Кошка Мурка.

 Лошадка (по мотивам дымковской игрушки)

 Лиса в лесу.

 Утка с утятами.

 Дед мороз и Снегурочка.

 Зайчик с морковкой.

 Медведь встретился с колобком.

***Подготовительная группа***

***Гипс***

**Теоретическая часть** (5 мин): Техника безопасности на занятиях. Рассматривание картин, иллюстраций, скульптур малых форм.

**Задача**: Учить детей внимательно анализировать натуру, передавать в лепке характерные особенности предметов. Составлять небольшую композицию, лепить по представлениям.

**Практическая часть** (25 минут): Во время лепки с натуры ребята должны видеть предмет со всех сторон. Изображают форму предмета и его действие; передавать характерные детали и фактуру. Лепить из целого куска, правильно соблюдая пропорции. При изображении домашних животных с натуры (игрушки) сначала выполняются основные объемы: туловище, шея, голова, хвост, затем переходят к деталям и фактуре.

***Темы:***

Лепка домашних птиц (по представлению).

Лепка взрослый с ребенком.

Животные жарких стран.

Коллективная лепка медведица с медвежатами.

Лепка персонажа из любимой сказки.

Лепка посуды округлой и цилиндрической формы.

Пограничник с собакой.

Лиса крадётся за добычей.

***Средняя группа***

***Аппликация***

**Теоретическая часть** (5 мин): Техника безопасности на занятиях. Название материалов и их свойства.

**Задача** Состовление композиций из готовых самостоятельно вырезанных или иным способом подготовленных форм полосок, кругов, треугольников, трапеций, рваных и мятых комочков бумаги в предметные, сюжетные или декоративные аппликации; учить пользоваться ножницами; состовлять аппликации из природного материала.

**Практическая часть** (15 минут): Знакомство с ножницами и освоение техники резания по прямой-разрязание прямоугольнмка на узкие полоски. Учить передавать образ предмета. Учить различать круг и овал. Вырезать круг и овал из квадрата и прямоугольника, закругляя углы при срезании. Учить детей определять форму основных частей предмета. Самостоятельно находить вырезанные из бумаги части. Складывать и наклеивать изображение предмета.

Темы:

 Украшение платочка.

 Выреж и наклей дом.

 Красивый цветок в подарок маме.

 Поезд мчится «тук-тук-тук».

 Тучи по небу бежали.

 Заюшкин огород (капуста и морковка).

 Полосатый коврик для кота.

 Праздничная елочка.

***Старшая группа***

**Теоретическая часть** (5 мин): Техника безопасности на занятиях, с ножницами и клеем. Объяснение материала.

**Задача**: Учить детей передачи отношений предметов между собой по величине, по высоте, толщине, по форме и расположению друг ко другу. Дети закрепляют знания о пространственном положении внизу, вверху, по сторонам, по середине, справа, слева.

 **Практическая часть** (20 минут): Учить детей вырезывать симметрично предметы из бумаги, сложенные вдвое. Развивать зрительно-двигательную координацию. Закрепление умения разрезания прямоугольника или квадрата по диагонали. Закрепление техники вырезания округлых форм. Упражнять в аккуратном вырезывании и наклеивании.

Темы:

Кувшинчик.

Ракеты и кометы.

Избушка лубяная и ледяная.

Ёжик.

Овощи (объемные).

Портрет папы.

Ваза с цветами.

Архидеи.

***Подготовительная группа***

**Теоретическая часть** (5 мин): Техника безопасности на занятиях, с ножницами и клеем. Объяснение материала. Побеседовать с детьми о их замысле, показать методы вырезывания.

**Задача**: Учить силуэтному вырезванию т.е варезыванию всей фигуры из одного куска бумаги. Упражнять руку детей в выполнении разнонаправленных движений с плавными, мягкими или угловатыми поворотами (силуэты могут быть использованы для теневого театра или декоративных аппликаций).

**Практическая часть** (25 минут): Учить детей создавать в аппликации не сложную композицию. Закреплять умение по разному располагать в пространстве изображение зданий, предметов. Учить красиво подбирать цвета изображений, дополнять композицию характерными деталями. Упражнять в аккуратном вырезывании и наклеивании.

**Темы:**

Украшения. Выразительные возможности материала.

 Подводный мир. Композиционное построение.

 Я- архитектор. Особенности проектирования.

 Изображение природы в различных состояниях.

 Изображение характера животных.

 Изображение характера человека: женский образ.

 Изображение характера человека: мужской образ.

 Образ человека в скульптуре. Выразительные возможности.

 Человек и его украшения. Специфика материала.

 «Морской мир» - композиция

**Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.**

**Формы и режим занятий:**

* форма обучения - очная;
* форма проведения занятий - аудиторные занятия;
* формы организации занятий - в группах;
* формы аудиторных занятий – учебное занятие (комбинированное), лабораторная работа, ролевая игра, викторина.
* Продолжительность одного занятия:

 Средняя группа – 20 минут

 Старшая группа - 25 минут

 Подготовительная группа – 30 минут

* Занятия проводятся один раз в неделю

Непосредственная образовательная деятельность по решению задач дополнительного образования детей проводится в регулярно проветриваемом, хорошо освещенном помещении, где имеются рабочие места для детей, иллюстрации с образцами, шкафы для хранения образцов, поделок, выставочных работ и материалов для работы. Одно из важнейших требований – соблюдение правил охраны труда детей, норм санитарной гигиены в помещении и на рабочих местах, правил пожарной безопасности. Я постоянно знакомлю обучающихся с правилами по технике безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

Дидактический материал:

• Использование учебных пособий и книг;

• Наглядные пособия поделок и изделий, собственноручно изготовленных

 педагогом;

• Творческие работы, стенды и т. д.

**Средства обучения**

Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование оборудования (инструментов, материалови приспособлений) | Количество |
| Комплект мебели для обучающихся (столы, стулья) | 10 |
| Комплект мебели для педагога (стол, стул) | 1 |
| Доска меловая | 1 |
| Стенд | 1 |

**Перечень технических средств обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование технических средств обучения | Количество |
| Компьютер | 1 |
| флипчарт | 2 |

**Дидактические принципы построения и реализации**

Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства учреждения:

► принцип культуросообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;

► принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;

► принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

► принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнение и расширением от возраста к возрасту;

► принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;

► принцип развивающего характера художественного образования;

► принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

► принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

**Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно­- эстетической деятельности:**

► принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;

► принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобра­зительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;

► принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;

► принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;

► принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (вос­питание человека думающего, чувствующего, созидающего, рефлек­тирующего);

► принцип обогащен сенсорно-чувственного опыта;

► принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;

► принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;

► принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических ре­ акций, эмоциональной открытости).

Педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;

2) создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, апплика­ции, художественному труду и самостоятельного детского творчества;

3) ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоратив­но-прикладного искусства в среде учреждения.

**Методологические основы программы**

В работе используются следующиеметодыиприемы:

1**.** Организационные:

• словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);

• наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

• практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

2. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

• объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

• репродуктивный – дошкольники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

• частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

• исследовательский – самостоятельная творческая работа детей.

**Методы эстетического воспитания:**

► метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;

► метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;

► метод эстетического убеждения (по мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);

► метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немыслимо приобщение детей к художественной культуре);

► метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;

► метод разнообразной художественной практики;

► метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);

► метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;

► метод эвристических и поисковых ситуаций. Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

**Планируемые результаты освоения образовательной программы.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Задачи**  | **Ожидаемые результаты**  | **Методики педагогической диагностики**  |
| **Средняя группа** |
| Развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках (изображать солнце, цветок, птичку в рисунке). | * отличать предметы по форме, величине, пропорциям частей;
* рисовать разные линии;
* украшать дымковскими узорами силуэты игрушек;
* ритмично наносить линии, штрих, пятна, мазки;
* создавать несложные сюжетные композиции;
* лепить несложные предметы;
 | Дидактические игры, творческие задания, упражнения, игры, наблюдения. |
| В дидактических играх с художественным содержанием учить различать цветовые контрасты; предлагать размещать цвета по степени интенсивности (до 5 светлотных оттенков), по порядку размещения цветов в радуге, на цветовой модели (спектральный круг), соблюдая переходы от одного цвета к другому. |
| **Старшая группа** |
| Учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать несложные движения (птичка летит, кукла пляшет, кошка подкрадывается к мышке, спортсмен бросает мяч рукой или отбивает ногой), изменяя статичное положение тела или его частей (приподнятые крылья, поднятые или расставленные в стороны руки; согнутые в коленях ноги); при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта. | * украшать дымковскими узорами силуэты игрушек;
* создавать несложные сюжетные композиции;
* лепить несложные предметы, состоящие из нескольких частей в движении;
* в аппликации создавать предметные и декоративные композиции;
 | Дидактические игры, творческие задания, упражнения, игры, наблюдения. |
| Совершенствовать технику гуашевыми красками (смешивать краски, чтобы получать новые цвета и оттенки; легко, уверенно пользоваться кистью - умело проводить линии в разных направлениях, в декоративном рисовании создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом); учить рисовать акварельными красками; показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков.  |
| **Подготовительная группа** |
| Совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: продолжать учить изображать объекты реального и фантазий­ного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение (форму), пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки; передавать достаточно сложные движения (например, птичка вспорхнула с ветки, олень мчится, запрокинув голову, танцующая девочка одной рукой придерживает юбочку, а другую руку с платочком подняла вверх); создавать сюжеты разного масштаба с различной степенью конкретизации содержания. | * использовать в своей работе различные способы и приемы лепки;
* пользоваться стекой и печаткой;
* пользоваться кистью, красками, палитрой;
* составлять эскизы для работы;
* лепить несложную игрушку и раскрашивать ее;

основы композиции, выполненные в технике пластилинография | Дидактические игры, творческие задания, упражнения, игры, наблюдения. |
| Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяжённости; создавать композицию в зависимости от сюжета - располагать объекты на узком или широком пространстве земли (неба), обозначив линию горизонта; изменять форму и взаимное размещение объектов в соответствии с их сюжетными действиями (например, туристы поднимаются в горы и держатся друг за друга); изображать более близкие и далекие предметы, не изменяя их размеры; выделять в композиции главное - основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку; учить планированию - эскиз, набросок, композиционная схема.  |

**СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.**

Для выявления уровня и качества освоения обучающимися общеразвивающей программы, уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствие прогнозируемым результата проводится аттестация обучающихся следующих видов:

* ***начальная аттестация*** *–* это определение уровня подготовки обучающихся в начале учебного года.
* ***промежуточная аттестация*** *-* это выявление результативности усвоения обучающимися содержания какой-либо части (частей), темы (тем) конкретной общеразвивающей программы, по итогам полугодия.
* ***итоговая аттестация*** *–* это подведение итогов освоения обучающимися всей дополнительной общеразвивающей программы или по итогам года обучения.

**Качество выполнения изобразительной деятельности детей**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Параметры | Высокий (красный) | Средний (зеленый) | Достаточный (желтый) | Низкий(синий) |
| 1. Передача формы
2. Строение предмета
3. Передача пропорции предмета
4. Композиция
5. Передача движения
6. Цвет
7. Качество
8. Разработанность образа
9. Оригинальность
 | Работа должна быть выполнена полностью самостоятельно,Работа должна быть аккуратной,В итоговой работе должны быть внесены ребенком творческие детали  | Допускается помощь педагога,Работа должна быть аккуратной,В итоговой работе могут быть внесены ребенком творческие детали | Работа была выполнена с помощью педагога,Работа не полностью соответствует предложенному оригиналу,Работа не совсем аккуратная работа. | Работа не выполняется самостоятельно.Работа имеет небрежный вид. |

**Качество выполнения лепки**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Высокий уровень** **(красный)** | **Средний уровень** **(зеленый)** | **Достаточный уровень****(желтый)** | **Низкий уровень****(синий)** |
| тщательно спланирован труд | незначительные недостатки | недостатки | несамостоятельно |
| рационально организовано рабочее место | незначительные недостатки | недостатки | недостатки в организации |
| соблюдение техники безопасности | соблюдение техники безопасности | Неполностью соблюдались | многие правила не соблюдались |
| выполнение работы в заданное время | выполнение работы в заданное время | незакончено в срок | не выполнена |
| самостоятельность | самостоятельность | самостоятельность низкая | самостоятельно не справился |
| соблюдение технологической последовательности | соблюдение технологической последовательности | нарушение технологической последовательности | допущены большие отклонения |
| качественность и творчество | допущены незначительные отклонения, общий вид аккуратный  | Небрежно | небрежно, незавершенный вид |

**Основная форма фиксации результатов –** это карта результативности обучения. В карту результативности вносится список обучающихся, показатели оценки результатов освоения программы. Для оценки результатов освоения программы используются условные обозначения, которые определяют уровень освоения того или иного показателя: высокий, средний, достаточный или низкий.

**Список литературы:**

Лыкова И.А. «Лепим игрушки: Лепка из пластилина. Мастерилка». Издательство: Мир книги. 2008

Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, ластах, босиком, на ковре-самолете и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗО студии. – М.: Карапуз, 2009. – 192 с.

Лыкова И.А. Я Будущий скульптор. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2008г. – 48 с. – илл.

Н.П. Сакулина. Т.С.Комарова Изобразительная деятельность в детском саду: Пособие для воспитателей.-2-е изд., испр. И доп.- М.:«Просвещение», 1982.

Величко Н. В. «Поделки из пластилина»

Горичева В.С. , Нагибина М.И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина» - Ярославль: «Академия развития», 1998.

Давыдова Г. Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. – М.: Издательство «Скрипторий», 2007.

Давыдова Г. Н. Пластилинография. Цветочные мотивы. Издательство «Скриптория-2003» 2011, 72 стр.

Давыдова Г.Н. «Детский дизайн» Пластилинография. 2008, 80 с.

Давыдова Г.Н. «Пластилинография» - 1,2. – М.: Издательство «Скрипторий 2003г», 2006.

Жадько Е.Г. Поделки и аксессуары из соленого теста/ Е.Г. Жадько, Л.М. Давыдова. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 218 с.

Зайцева А. Чудесный пластилин: лепим вместе с детьми/ Анна Зайцева. – М.: Эксмо, 2012. – 80 с.

Поделки из природных материалов/ сост. Н.Ю. Дмитриева. М.: Рипол классик, 2010. – 256 с.

Рабочая программа. Начальная школа. 4 класс. УМК «Школа России» Технологии, М.: Планета, 20

Румянцева Е.А. Простые поделки из пластилина / Екатерина Румянцева. – М.: Айрис-пресс, 2011. – 112 с.

Сборник примерных образовательных программ по дополнительному образованию. Выпуск 40, М., 2004.

Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи/ Т.Б. Сержантова. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 192 с.

От рождения до школы. Примерная образовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант).Под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой.-3-е изд., изд., испр. и доп.-М.: Мозаика -Синтез, 2014.-368 с.

Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы САНПИН 2.4.1.3049-13Дата ведения Сан Пи На:30 июля 2013 г. Санкт-Петербург .Детство-Пресс 2014

**Приложение 1.**

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

***Средняя группа***

*октябрь*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Недели | Раздел | Тема занятия | Содержание работы |
| 1 | Рисование | «Яблоко- спелое ,красное сладкое» | Рисование многоцветного (спелого)яблока гуашевыми красками и половинки яблока(среза)цветными карандашами. |
| 2 | Пластилинография | «Петя-петушок, золотой гребешок»  | Создание выразительного образа петушка из пластилина и природного материала. |
| 3 | Аппликация  | «Золотые подсолнухи» | Создание композиций из разных материалов. Формирование аппликативных умений. Развитие чувство ритма и композиции. |

*ноябрь*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Неделя | Раздел | Тема занятия | Содержание работы |
| 1 | Рисование | «Мышь и воробей» | Создание простых графических сюжетов по мотивам сказок. Понимание обобщенного способа изображения разных животных (мыши и воробья) |
| 2 | Лепка из пластилина | «Во саду ли, в огороде (грядка с капустой и морковкой)» | Создание композиций из вылепленных овощей на «грядках»- брусках пластилина. Освоение нового способа - сворачивание «ленты» в розан вилок капусты. |
| 3 | Аппликация | «Тучи по небу бежали» | Знакомство с техникой аппликативной мозаики: разрезание узких полосок бумаги синего, серого голубого, белого цвета на кусочки и наклеивание в пределах нарисованного контура - дождевой тучи. |

*декабрь*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Неделя | Раздел | Тема занятия | Содержание работы |
| 1 | Рисование | «Морозные узоры» | Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения. Экспериментирование с красками для получения разных оттенков голубого цвета. Свободное, творческое применение разных декоративных элементов (точка , круг, завиток, листок, трилистник, волнистая линия ,прямая линия. |
| 2 | Лепка из пластилина | «Снегурочка танцует» | Лепка снегурочки в длинно шубке (из конуса) Скрепление частей (туловища и головы) с помощью валика ,свёрнутого в кольцо.-«пушистого воротника» |
| 3 | Аппликация  | «Праздничная ёлочка » | Аппликативное изображение ёлочки из треугольников ,полученных из квадратов. Украшение ёлок декоративными элементами. |

*январь*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Неделя | Раздел | Тема занятия | Содержание работы |
| 1 | Лепка из пластилина | «Снежная баба- франтиха» | Создание выразительных лепных образов конструктивным способом. Деление материала на нужное количество частей разной величины, последовательная лепка деталей. |
| 2 | Рисование красками (по представлению) | «Снеговики в шапочках и шарфиках» | Рисование нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Освоение приёмов декоративного оформления комплектов зимней одежды. Развитие глазомера чувства цвета ,формы и пропорций. |
| 3 | Аппликация декоративная с элементами рисования | «Полосатый коврик для кота» | Составление красивых ковриков из полосок и квадратиков, чередующихся по цвету. Освоение нового способа - резание бумаги по линиям сгиба. |

*февраль*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Неделя | Раздел | Тема занятия | Содержание работы |
| 1 | Рисование сюжетное гуашевыми красками | «Как розовые яблоки на ветках снегири» | Рисование снегирей на заснеженных ветках. Создание простой композиции. Передача внешнего вида птицы -строение тела и окраски. |
| 2 | Аппликация предметная | «Быстрокрылые самолеты» | Изображение самолёта из бумажных деталей разной формы и размера(прямоугольников, полосок) Видоизменение деталей: срезание, загибание и отгибание уголков. разрезание прямоугольников пополам, поперек и по диагонали. |
| 3 | Лепка сюжетная коллективная | «Прилетайте в гости» (воробушки на кормушке) | Лепка птиц конструктивным способом из четырех-пяти частей, разных по форме и размеру с использованием дополнительных материалов(спички для ножек, бисер для глазок, семечки для клювиков). |

*март*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Неделя | Раздел | Тема занятия | Содержание работы |
| 1 | Рисование декоративное | «Веселые матрешки» | Знакомство с матрёшкой как видом народной игрушки. Рисование матрёшки с передачей формы, пропорций и элементов оформления «одежда» (цветы и листья на юбке, фартуке, сорочке, платке). Воспитание интереса к народной культуре. |
| 2 | Аппликация | «Сосульки на крыше» | Изображение сосулек разными аппликативными техниками Резание ножницами с регулированием длины разрезов. Освоение способа вырезания сосулек из бумаги, сложенной гармошкой. |
| 3 | Лепка коллективная из пластилина | «Чайный сервиз для игрушек» | Лепка посуда конструктивным способом(каждый ребёнок лепит чайную пару) .Создание коллективной композиции (чайного сервиза для игрушек).Формировать навыки сотрудничества и сотворчества. |

*апрель*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Неделя | Раздел | Тема занятия | Содержание работы |
| 1 | Рисование | «Дымковская игрушка» | Учить детей рисовать дымковскую игрушку (лошадку). Поддерживать интерес детей к народному и декоративному искусству.  |
| 2 | Лепка  | «Наш аквариум» | Активизация применения разных приемов лепки для создания красивых водных растений декоративных рыбок. Поиск изобразительно выразительных средств. |
| 3 |  Аппликация | «Звезды и кометы» | Создание аппликативных картин на космическую тему. Освоение рационального способа деления квадрата на три треугольника (один большой для носа ракеты и два маленьких для крыльев). Совершенствования обрывной техники. |

*Май*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Неделя | Раздел | Тема занятия | Содержание работы |
| 1 | Рисование | «Радуга дуга не давай дождя » | Создание интереса к изображению радуги. Формирование элементарных представлений по цветоведению. (последовательность цветовых дуг в радуге). Развитие чувства цвета. Воспитание эстетического отношения к природе. |
| 2 | Аппликация | «У солнышка в гостях» | Рисование простых сюжетов по мотивам сказок. Закрепление техники вырезания округлых форм из квадратов разной величины. Понимание обобщенного способа изображения разных животных (цыпленок и утёнок) - на основе двух кругов или овалов разной величины. |
| 3 | Лепка сюжетная коллективная | «Муха - цокотуха» | Лепка насекомых в движении с передачей характерных особенностей строения (туловища, крылья, ножки) и окраски. |

***Старшая группа***

*Октябрь*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Неделя | Раздел | Тема занятия | Содержание работы |
| 1 | Лепка из соленогоТеста |  «Осенний натюрморт» | Лепка фруктов из соленого теста; создание объемных композиций; знакомство с натюрмортом. Формировать навыки сотрудничества и сотворчества. |
| 2 | Гипс | «Любимое животное» | Учить детей замешивать гипсовый раствор, соблюдая соотношение воды и гипса. Выливать гипсовый раствор в формы. Вынимать отливки. |
| 3 | Лепка из соленогоТеста | «Осенний натюрморт» | Роспись вылепленных фруктов из соленого теста.Создание композиции из фруктов на мини-панно. Развитие чувства формы и цвета. |

**Ноябрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Неделя | Раздел | Тема занятия | Содержание работы |
| 1 | Лепка из пластилина | «Кто живет в лесу» | Самостоятельный выбор способы лепки животного на основе обобщенной формы: из цилиндра (валика) конуса или овоида (яйца), передача несложных движений. |
| 2 | Рисование с элементами аппликации | «Летят перелетные птицы» (по мотивам сказки М. Гаршина) | Учить детей создавать сюжеты по мотивам знакомой сказки, комбинируя изобразительные техники (рисование и аппликацию). |
| 3 | Пластилинография | «Снегирь» | Учить детей передавать образ птицы и её характерные признаки. Экспериментирование с художественными материалами. |

*Декабрь*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Неделя | Раздел | Тема занятия | Содержание работы |
| 1 | Гипс | «Животные жарких стран» | Роспись гипсовых фигур. Учить смешивать разные краски для получения задуманных цветов. Воспитывать эстетическое отношение к природе. |
| 2 | Лепка из пластилина | «Дед Мороз принес подарки»  | Лепка фигуры человека на основе конуса (в длинной шубе).Самостоятельный выбор приемов лепки для передачи характерные особенности Деда Мороза(длинная борода, высокий воротник на шубе, мешок с подарками). |
| 3 | Рисование  | «Дремлет лес под сказку сна» | Учит детей создавать картину зимнего леса. Побуждать к поиску оригинальных поисков рисования заснеженных крон деревьев. Формировать композиционные умения. |

*Январь*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Неделя | Раздел | Тема занятия | Содержание работы |
| 1 | Гипс | «Собака – друг человека» | Продолжать учить детей замешивать гипсовый раствор, соблюдая соотношение воды и гипса. Выливать гипсовый раствор в формы. Вынимать отливки. Воспитывать аккуратность.. |
| 2 | Лепка из соленого теста | «Ёлкины игрушки – шишки, мишки и хлопушки» | Учить детей создавать образы животных, игрушек, бытовых предметов: лепить из соленого теста скульптурным способом или вырезывать формочки для выпечки.  |
| 3 | Лепка сюжетная  | «Бабушкины сказки» | Учить детей по мотивам русских народных сказок: самостоятельно выбирать отдельного героя или сюжет, определять способы и приемы лепки, в зависимости от характера образа предавать персонажам сказочные черты. |

*Февраль*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Неделя | Раздел | Тема занятия | Содержание работы |
| 1 | Рисование«Белые медведи - северное сияние» | «Белые медведи - северное сияние» | Побуждать к самостоятельному поиску способов изображения северных животных( белого медведя, моржа, тюленя) по представлению или опорой на иллюстрацию. Учить рисовать пастелью северное сияние . Развивать чувство формы и композиции.  |
| 2 | Лепка из соленого теста |  «Цветы - сердечки» | Учить детей лепить рельефные картины в подарок мамам и бабушкам. Показать варианты изображения цветов с элементами сердечками. Учить лепить сердечки разными способами:1) моделировать пальцами рук: раскатывать шар, сплющивать в диск, с одной стороны вытягивать и заострять; с другой вдавливать и сглаживать; 2) вырезать формочкой или стекой. |
| 3 | Аппликация | «Открытка для папы» | Создание выразительных аппликативных образов свободное сочетание разных художественных материаловОбогащение аппликативной техники.  |

*Март*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Неделя | Раздел | Тема занятия | Содержание работы |
| 1 | Рисование по мотивам Гжели. | «Пир на весь мир» | Учить детей рисовать посуду по мотивам «гжели». Развивать чувство формы и композиции. Воспитывать интерес к народному искусству. |
| 2 | Лепка  | «Конфетница для мамочки» | Учить детей лепить красивые предметы в подарок близким людям. Познакомить с новым способом лепки -из колец. Воспитывать любовь и заботливое отношение к членам своей семьи. |
| 3 | Рисование | «Мы с мамой улыбаемся» (Парный портрет анфас) | Продолжать учить рисовать парный портрет, стараясь передать особенности внешнего вида, характер и настроение. Вызвать интерес к поиску изобразительно-выразительных средств, позволяющих раскрыть образ более полно, точно индивидуально. |

*Апрель*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Неделя | Раздел | Тема занятия | Содержание работы |
| 1 | Аппликация | «Голуби на черепичной крыше» | Учить детей создавать коллективную композицию, по- разному размещая вырезанные элементы совершенствовать технику аппликации развивать чувства цвета и композиции, способности к формообразованию. |
| 2 | Рисование | «Рыбки играют, рыбки сверкают» | Вызвать интерес к изображению рыбок в озере комбинированной техникой (узор на вырезанном силуэте). Познакомить с нетрадиционной - декоративного рисования (отпечатки ватными палочками или пальчиками). Развивать графические навыки и способности к формообразования. |
| 3 | Пластилинография  | «В далеком космосе» | Продолжать освоение техники рельефной лепки: включающую разные космические объекты ( солнце, планеты, звезды, созвездия, кометы). Напомнить о возможности смешивания цветов пластилина. Развивать чувство композиции. |

*Май*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Неделя | Раздел | Тема занятия | Содержание работы |
| 1 | Рисование с натуры | «Букет цветов» | Рисование с натуры: возможно точная передача формы и колорита весенних цветов в букете. Развитие способности к передаче композиции. |
| 2 | Рисование по замыслу | «Весенняя гроза» | Продолжать учить детей отражать в рисунке свои представления о стихийных явлениях природы - таких, как буря, ураган, гроза. Объяснить принцип ассиметрии, передающий движение (динамику картины). Развивать чувство цвета, формы, композиции. |
| 3 | Аппликация из шерстяных ниток | «Пушистые картины» | Учить детей делать аппликацию из шерстяных ниток. Обогатить аппликативную технику - показать два разных способа создание образа: контурное и силуэтное. Воспитывать интерес к изобразительному искусству. |

***Подготовительная группа***

*Октябрь*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Неделя | Раздел | Тема занятия | Содержание работы |
| 1 | Аппликация силуэтная и рисование декоративное | «Осенний натюрморт» | Совершенствование техники вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдове, для составления натюрморта в плетёной корзинке. |
| 2 | Лепка рельефная из пластилина или солёного теста | «Фрукты-овощи» (витрина магазина)» | Совершенствование техники многофигурной и сложноцветной рельефной лепки при создании композиции «Витрина магазина». |
| 3 | Лепка по замыслу | «Грибное лукошко» | Создание по замыслу композиции из грибов в лукошке. Совершенствование техники лепки. Развитие чувства формы и композиции. |

*Ноябрь*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Неделя | Раздел | Тема занятия | Содержание работы |
| 1 | Рисование декоративное с элементами письма | «Такие разные зонтики» | Рисование узоров на полукруге; осмысление связи между орнаментом и формой украшаемого изделия (узор на зонте и парашюте). |
| 2 | Гипс | «Любимое животное» | Роспись гипсовых фигур. Экспериментировать, смешивая разные краски для получения нужного цвета. Воспитывать эстетическое отношение к природе. |
| 3 | Аппликация ленточная (коллективная композиция) | «Там - сосны высокие» | Создание коллективной композиции из ленточных аппликаций (сосны, ели, кедры) на основе объединяющего образа (гора). |

*Декабрь*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Неделя | Раздел | Тема занятия | Содержание работы |
| 1 | Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения | «Морозные узоры» | Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля и пр.). |
| 2 | Рисование по мотивам литературного произведения | «Дремлет лес под сказку сна» | Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев. Совершенствование техники рисования концом кисти (рука на весу). |
| 3 | Декоративно - оформительская деятельность | «Новогодние игрушки» | Создание объемных игрушек из цветной бумаги и картона путём соединения 6-8 одинаковых форм (кругов, ромбов, квадратов, овалов и др.). Развитие пространственного мышления и воображения. |

*Январь*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Неделя | Раздел | Тема занятия | Содержание работы |
| 1 | Лепка сюжетная по мотивам народных сказок | «Бабушкины сказки» | Лепка по мотивам русских народных сказок: самостоятельный выбор образов сказочных героев и сюжетов (композиций), определение способов и приёмов лепки; передача движений и взаимодействий персонажей. |
| 2 | Аппликация и рисование  | «Домик с трубой и сказочный дым» | Создание фантазийных образов, свободное сочетание изобразительно-выразительных средств в красивой зимней композиции. |
| 3 | Рисование декоративное (оформление лепных поделок) | «Нарядный индюк (по мотивам дымковской игрушки)» | Оформление лепных фигурок по мотивам дымковской (вятской) игрушки. Освоение узора в зависимости от формы изделия. |

*Февраль*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Неделя | Раздел | Тема занятия | Содержание работы |
| 1 | Гипс | «Египетская кошка» | Продолжать учить детей замешивать гипсовый раствор, соблюдая соотношение воды и гипса. Выливать гипсовый раствор в формы. Вынимать отливки. Воспитывать аккуратность. |
| 2 | Рисование с элементами аппликации | «Белый медведь и северное сияние (Белое море)» | Самостоятельный поиск способов изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию. Рисование северного сияния по представлению: подбор гармоничного цветосочетания. |
| 3 | Лепка предметная из пластин или на готовой форме | «Карандашница в подарок папе» | Лепка из пластин или на готовой форме декоративных (красивых и функциональных) предметов в подарок. |

*Март*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Неделя | Раздел | Тема занятия | Содержание работы |
| 1 | Лепка декоративная модульная (из колец) | «Конфетница для мамочки» | Лепка из колец декоративных (красивых и функциональных) предметов; моделирование формы изделия за счёт изменения длины исходных деталей - «валиков» (кольца разного диаметра). |
| 2 | Рисование с натуры | «Букет цветов» | Рисование с натуры; возможно точная передача формы и колорита весенних цветов в букете. Развитие способности к передаче композиции с определённой точки зрения. |
| 3 | Аппликация (пейзаж) | «Весна идёт (весенние картины в рамочках)» | Оформление готовых работ (рисунков, аппликаций) как завершающий этап творчества. Создание условий для творческого применения освоенных умений. |

*Апрель*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Неделя | Раздел | Тема занятия | Содержание работы |
| 1 | Гипс | «Любимое животное» | Продолжать учить детей замешивать гипсовый раствор, соблюдая соотношение воды и гипса. Выливать гипсовый раствор в формы. Вынимать отливки. Воспитывать аккуратность. |
| 2 | Лепка рельефная (панорама) | «В далёком космосе» | Создание рельефной картины (панорамы), включающей разные космические объекты (солнце, планеты, звёзды, созвездия, кометы). Формирование навыков сотрудничества и сотворчества. |
| 3 |  Рисование акварельными красками с элементами аппликации | «Заря алая разливается» | Рисование восхода солнца (заря алая) акварельными красками. Совершенствование техники рисования «по мокрому». |

*Май*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Неделя | Раздел | Тема занятия | Содержание работы |
| 1 | Лепка | «Весеннее дерево» | Создание коллективной композиции с передачей характерных особенностей строения ствола и распускающихся листочков. |
| 2 | Аппликация | «Одуванчики» | Закрепление техники вырезания округлых форм из квадратов разной величины с использованием салфеток. Резание ножницами с регулированием длины разрезов стеблей, листьев из прямоугольников. |
| 3 | Лепка | «Наш аквариум» |  Активизация применения разных приемов лепки для создания красивых водных растений и декоративных рыбок. Поиск изобразительно-выразительных средств. |

**Приложение 2.**

**Расписание рабочего времени педагога дополнительного образования**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дни недели | Время |  | Группа |
| понедельник | 16.30 – 16.35 | Подготовка к занятию |
| 16.35 – 16.55 | Художественное - эстетическое развитие(рисование, лепка, аппликация, пластилинография, нетрадиционные техники рисования) | средняягруппа (1 п/гр) |
| 16.55 – 17.10 | Уборка рабочего места |
| 17.10 – 17.25 | Оформление выставки работ детей |
| 17.25 – 18.00 | Оформление документации |
| 18.00 – 18.48 | Консультация для воспитателей |
| вторник | 16.30 – 16.35 |  Подготовка к занятию |
| 16.35 – 17.00 |  Художественное - эстетическое развитие (гипс, лепка, пластилинография, нетрадиционные техники рисования) | старшая группа |
| 17.00 – 17.20 |  Уборка рабочего места |
| 17.20 – 17.35 |  Оформление выставки работ детей |
| 17.35 – 18:00 |  Моделирование развивающей среды в кабинете |
| 18.00 – 18.48 |  Оформление документации |
| среда | 16.30 – 16.35 |  Подготовка к занятию |
| 16.35 – 17.05 |  Художественное - эстетическое развитие (рисование, лепка, аппликация, нетрадиционные техники рисования) | подготовительная группа |
| 17.05 – 17.15 |  Уборка рабочего места |
| 17.15 – 17.30 |  Оформление выставки работ детей |
| 17.30 – 18:00 |  Оформление документации |
| 18:00-18:18 |  Партнёрские встречи со специалистами |
| четверг | 9.00 – 10.00 | Изготовление образцов по заданным темам |
| 10.00 – 10.48 | Оформление документации |
| пятница | 16.00 – 16.25 |  Консультации у руководителя структурного подразделения |
| 16.25 – 16.35 | Подготовка к занятию |
| 16.35 – 16.55 | Художественное - эстетическое развитие(рисование, лепка, аппликация, нетрадиционные техники рисования) | средняягруппа (2 п/гр) |
| 16.55 – 17.05 | Уборка рабочего места |
| 17.05 – 17.20 | Оформление выставки работ детей |
| 17.20 – 17:48 | Оформление документации. |

**Приложение 3.**

**Диагностические карты**

**ФИ ребенка**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Возраст**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Разделы** | **Умения и навыки** | **Вводный****контроль** | **Итоговый****контроль** |
| ***Лепка******Гипс*** | Умение правильно вынимать заливку из формы |  |  |
| Умение делать гипсовый раствор |  |  |
| Умение смешивать краски |  |  |
| Выполнение работы по словесному указанию |  |  |
| Творческое воображение и аккуратность выполнения работы |  |  |
| ***Лепка******Соленое тесто*** | Использование приемов лепки |  |  |
| Анализ форм предметов |  |  |
| Передача формы |  |  |
| Различение цветов |  |  |
| Выполнение работы по словесному указанию |  |  |
| Творческое воображение и аккуратность выполнения работы |  |  |
| Создание композиции |  |  |
| Соблюдение техники безопасности |  |  |
| ***Пластили-нография*** | Прием вдавливания |  |  |
| Прием размазывания |  |  |
| Различение цветов |  |  |
| Соблюдение техники безопасности |  |  |
| Использование вспомогательных предметов |  |  |
| Выполнение работы по словесному указанию |  |  |
| Творческое воображение и аккуратность выполнения работы |  |  |
| Создание композиции |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Изобразительная деятельность*** | Передача формы |  |  |
| Строение предмета |  |  |
| Передача пропорции предмета |  |  |
| Композиция |  |  |
| Передача движения |  |  |
| Цвет |  |  |
| Качество |  |  |
| Разработанность образа |  |  |
| Оригинальность |  |  |